



CÓMO CREAR UNA CANCIÓN DEL CLASICISMO

CHROME MUSIC LAB
SONG MAKER

AJUSTA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN LAS INDICACIONES DE TU FORMA MUSICAL



1 Configuración

TE RECOMENDAMOS QUE GUARDES CADA PARTE DE TU CANCIÓN EN DISTINTOS ENLACES EN UN DOCUMENTO WORD.

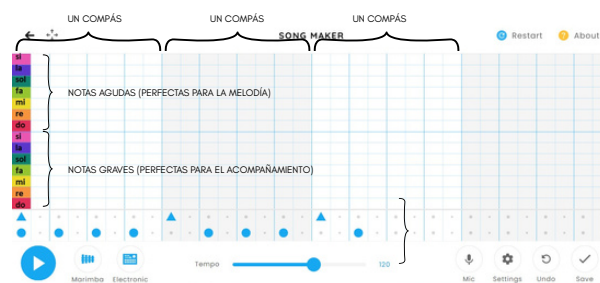


TAMBIÉN PUEDES COMPONER TU CANCIÓN CON TODAS LAS PARTES EN EL MISMO DOCUMENTO, PERO RECUERDA GUARDAR EL ENLACE POR SI TIENES QUE SEGUIR CON LA TAREA OTRO DÍA.

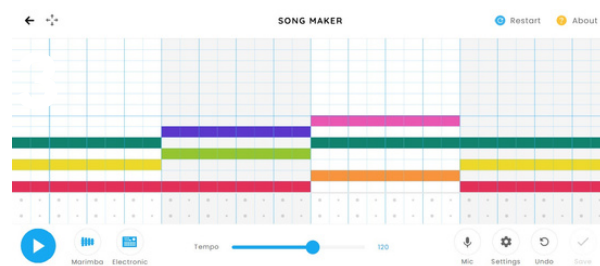
3 Guardar

UNA VEZ QUE HAYAS CONFIGURADO TU BASE INSTRUMENTAL PODRÁS EMPEZAR A COMPONER. DA RIENDA SUELTA A TU CREATIVIDAD.

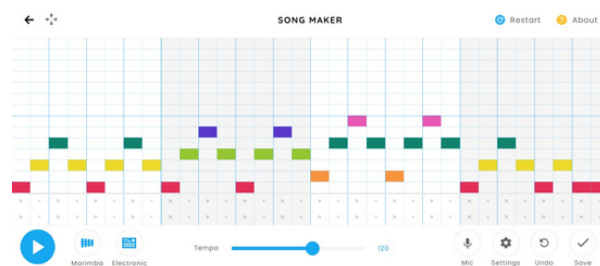
A CONTINUACIÓN TE MOSTRAMOS CÓMO SE DISTRIBUYEN LAS NOTAS MUSICALES, LOS COMPASES Y ALGUNAS IDEAS DE ACOMPAÑAMIENTO.



ACOMPAÑAMIENTO POR ACORDES.

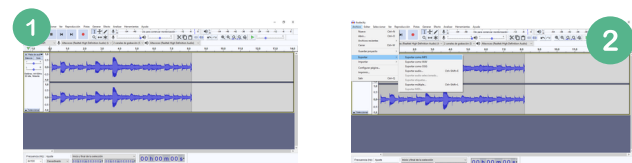


ACOMPAÑAMIENTO EN BAJO ALBERTI.



2 Composición

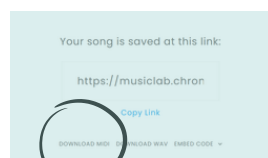
GRABA EL RESULTADO EN AUDACITY (SI LO HAS IDO HACIENDO POR PARTES) Y ENTREGA TANTO LA GRABACIÓN COMO EL DOCUMENTO CON LOS ENLACES.



ENTREGA LA TAREA A CLASSROOM. DOCUMENTO Y GRABACIÓN.
LAS ESCUCHAREMOS TODAS ATENTAMENTE EN CLASE.

4 Grabar y entregar

LA APP TIENE LA OPCIÓN DE DESCARGAR EN MIDI VUESTRA CANCIÓN. SI LA HABÉIS HECHO TODA SEGUIDA ES UNA OPCIÓN GENIAL.



CÓMO CREAR UNA CANCIÓN DEL CLASICISMO

CHROME MUSIC LAB - SONG MAKER FORMA SONATA

En el clasicismo la sonata se convirtió en la forma instrumental por excelencia.

Tiene una estructura bien definida de 3 o 4 movimientos contrastantes en tempo, de los cuales el primero y el último son siempre rápidos.

Generalmente el primer movimiento tiene la siguiente estructura, llamada forma sonata:

EXPOSICIÓN

A

Tema A	punte	Tema B	coda
Energético y rítmico	transición al tema nuevo	Tranquilo	Final conclusivo

DESARROLLO

B

Nuevo material

REEXPOSICIÓN

A'

Repetición de la exposición con alguna modificación

Tema A	punte	Tema B	coda
Energético y rítmico	transición al tema nuevo	Tranquilo	Final conclusivo

1 COMPOSICIÓN DE LA EXPOSICIÓN



Piano



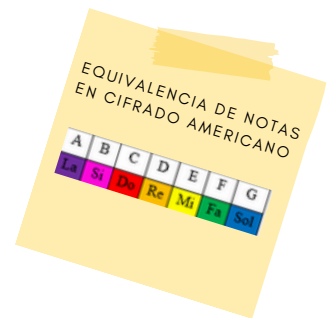
Blocks

UTILIZAREMOS EL PIANO COMO INSTRUMENTO,
Y PERCUSIÓN ORFF PARA EL PULSO.

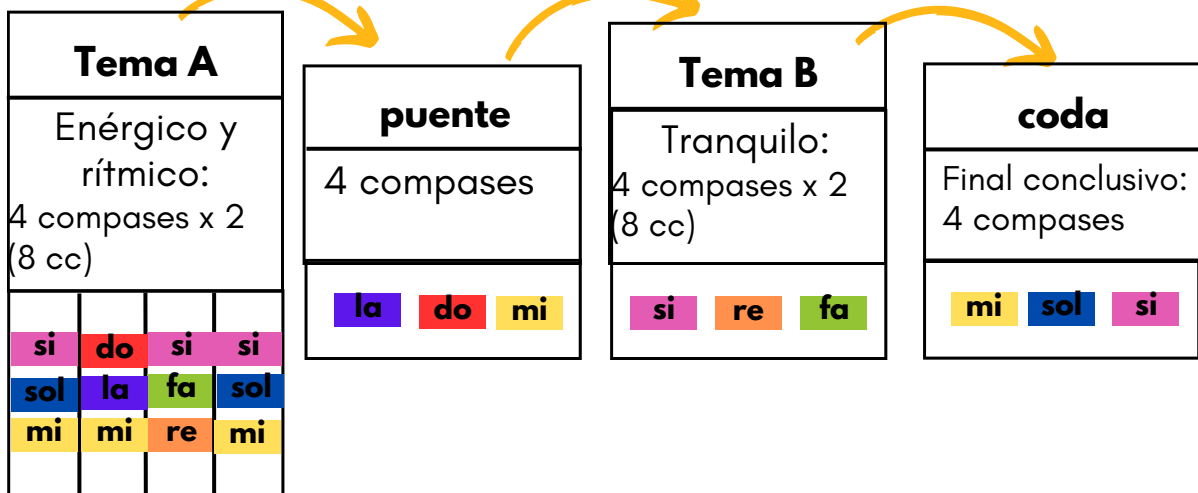
TONALIDAD: MAJOR E

PULSOS POR COMPÁS: 4

DIVIDIR TIEMPOS EN: 2



Ejemplo de notas que quedan bien juntas



2 COMPOSICIÓN DEL DESARROLLO

Nuevo material: 4 compases

Tonalidad: Major B

Ejemplo de notas que quedan bien juntas



3 COMPOSICIÓN DE LA REEXPOSICIÓN

Repetimos la Exposición pero con algún cambio en el acompañamiento, ritmo y final.