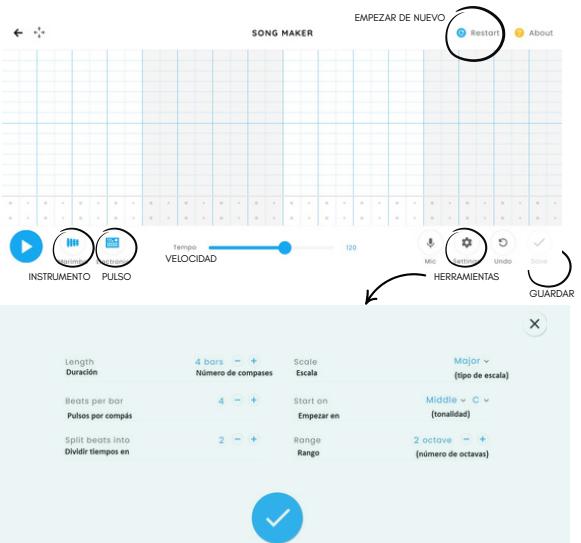


## CÓMO CREAR UNA CANCIÓN DEL CLASICISMO

CHROME MUSIC LAB  
SONG MAKER

AJUSTA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN LAS INDICACIONES DE TU FORMA MUSICAL



### 1 Configuración

TE RECOMENDAMOS QUE GUARDES CADA PARTE DE TU CANCIÓN EN DISTINTOS ENLACES EN UN DOCUMENTO WORD.

1 GUARDA PÁGINA

2 GUARDA ENLACE

TAMBÉN PUEDES COMPONER TU CANCIÓN CON TODAS LAS PARTES EN EL MISMO DOCUMENTO, PERO RECUEDE GUARDAR EL ENLACE POR SI TIENES QUE SEGUIR CON LA TAREA OTRO DÍA.

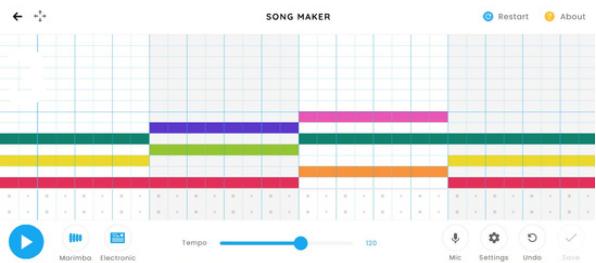
### 3 Guardar

UNA VEZ QUE HAYAS CONFIGURADO TU BASE INSTRUMENTAL PODRÁS EMPEZAR A COMPOSER. DA RIENDA SUELTA A TU CREATIVIDAD.

A CONTINUACIÓN TE MOSTRAMOS CÓMO SE DISTRIBUYEN LAS NOTAS MUSICALES, LOS COMPASES Y ALGUNAS IDEAS DE ACOMPAÑAMIENTO.



ACOMPAÑAMIENTO POR ACORDES.



ACOMPAÑAMIENTO EN BAJO ALBERTI.



### 2 Composición

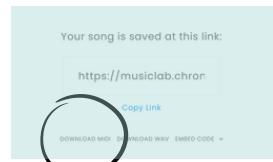
GRABA EL RESULTADO EN AUDACITY (SI LO HAS IDO HACIENDO POR PARTES) Y ENTREGA TANTO LA GRABACIÓN COMO EL DOCUMENTO CON LOS ENLACES.

1 GUARDA EN AUDACITY

2 GUARDA EN DOCUMENTO WORD

! ENTREGA LA TAREA A CLASSROOM. DOCUMENTO Y GRABACIÓN. LAS ESCUCHAREMOS TODAS ATENTAMENTE EN CLASE.

LA APP TIENE LA OPCIÓN DE DESCARGAR EN MIDI VUESRA CANCIÓN. SI LA HABÉIS HECHO TODA SEGUIDA ES UNA OPCIÓN GENIAL.



### 4 Grabar y entregar

# CÓMO CREAR UNA CANCIÓN DEL CLASICISMO

CHROME MUSIC LAB - SONG MAKER  
FORMA SONATA

En el clasicismo la sonata se convirtió en la forma instrumental por excelencia.

Tiene una estructura bien definida de 3 o 4 movimientos contrastantes en tempo, de los cuales el primero y el último son siempre rápidos.

Generalmente el primer movimiento tiene la siguiente estructura, llamada forma sonata:

## EXPOSICIÓN

## DESARROLLO

## REEXPOSICIÓN

A

B

A'

Tema A	puente	Tema B	coda
Energético y rítmico	transición al tema nuevo	Tranquilo	Final conclusivo

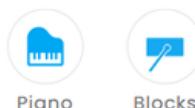
Nuevo material

Repetición de la exposición con alguna modificación

Tema A	puente	Tema B	coda
Energético y rítmico	transición al tema nuevo	Tranquilo	Final conclusivo

1

## COMPOSICIÓN DE LA EXPOSICIÓN



UTILIZAREMOS EL PIANO COMO INSTRUMENTO,  
Y PERCUSIÓN ORFF PARA EL PULSO.

TONALIDAD: MAJOR E  
PULSOS POR COMPÁS: 4  
DIVIDIR TIEMPOS EN: 2



Ejemplo de notas que quedan bien juntas

Tema A			
Enérgico y rítmico: 4 compases x 2 (8 cc)			
si	do	si	si
sol	la	fa	sol
mi	mi	re	mi

puente			
4 compases			
la	do	mi	

Tema B			
Tranquilo: 4 compases x 2 (8 cc)			
si	re	fa	
mi	sol	si	

coda			
Final conclusivo: 4 compases			
mi	sol	si	

2

## COMPOSICIÓN DEL DESARROLLO

Nuevo material: 4 compases  
Tonalidad: Major B

Ejemplo de notas que quedan bien juntas

fa	si	do	fa
re	sol	la	re
si	mi	fa	si

3

## COMPOSICIÓN DE LA REEXPOSICIÓN

Repetimos la Exposición pero con algún cambio en el acompañamiento, ritmo y final.